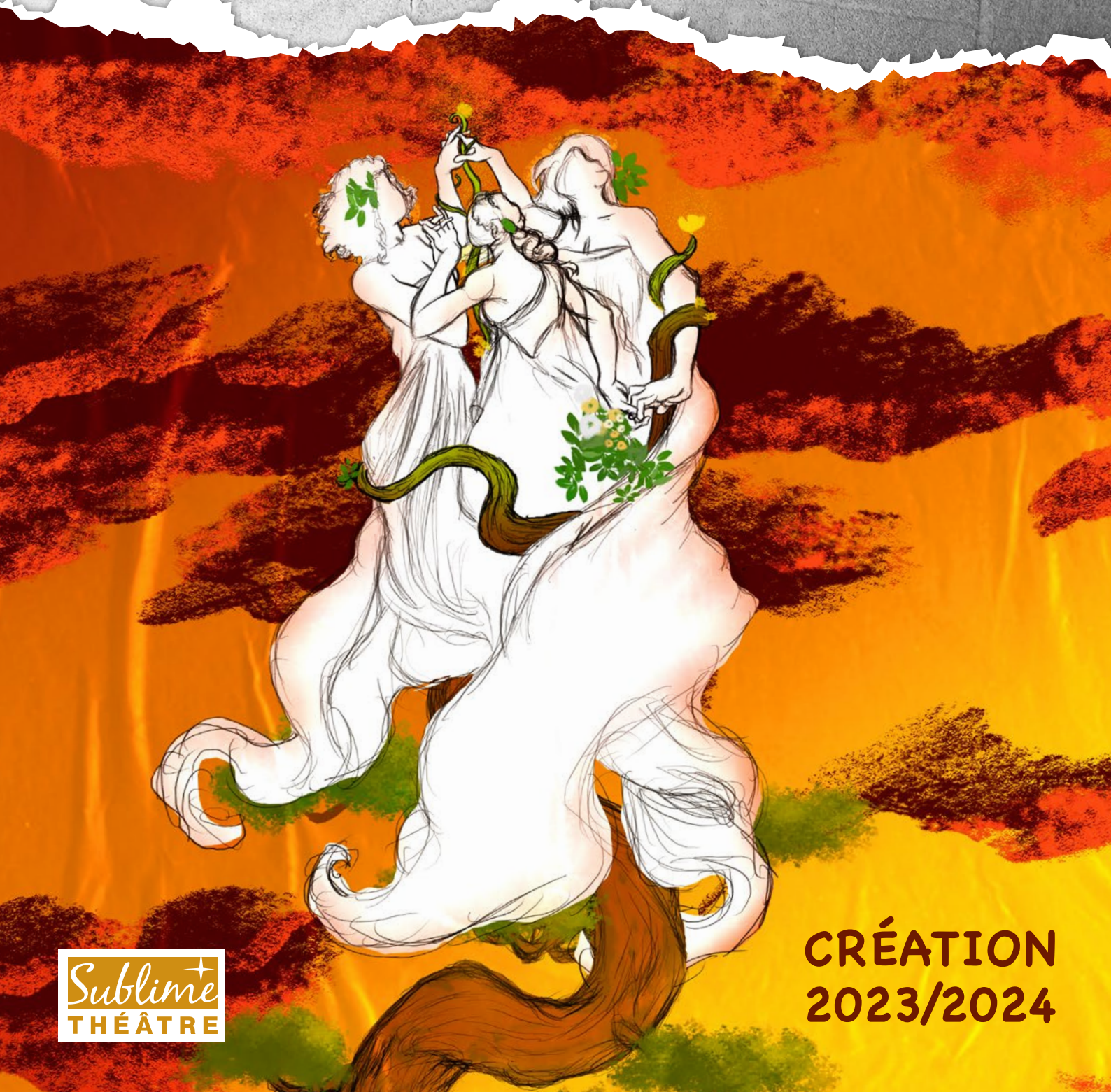
NYMPHES, DÉESSES...

conception **Olivia Machon** et **Marianne Viguès**
écriture **Jean-Paul Honoré** mise en scène **Alain Prioul**



Sublime THÉÂTRE

CRÉATION
2023/2024

NYMPHES, DÉESSES...

friandise joyeusement mythologique

Conception Olivia Machon et Marianne Viguès

Écriture Jean-Paul Honoré

Mise en scène Alain Prioul

Arrangements musicaux Maxime Perrin

Avec Marthe Drouin, Olivia Machon et Marianne Viguès

Création 2023/2024
tout public à partir de 12 ans
durée 1h10

Production :
Sublime Théâtre

Soutiens :
Ville et Médiathèque de Montrouge (92), Théâtre du Fon du Loup (24) et Ville de Clamart (92)

Contact - Diffusion :
Elodie Loureiro
06 84 49 56 29
contact@sublime-theatre.com

Prix de cession et fiche technique disponibles sur demande.

Et si les déesses d'hier pouvaient raconter les femmes d'aujourd'hui ?

Trois nymphes s'invitent à notre époque pour tenter d'échapper aux clichés de représentation auxquels elles sont enchaînées depuis l'Antiquité. Filles de l'air, de l'eau et de la terre, elles portent avec humour et discernement un regard sur leur condition, et l'expriment par les témoignages de Circé, Calypso, Didon… le temps d'un poème, d'une énigme ou d'une chanson.

NOTE D'INTENTION

Au départ, il y a un poème né de quelques années d'exploration de la figure du héros dans *L'Odyssée*. Un poème écrit sur mesure, à partir d'improvisations au plateau, par l'auteur Jean-Paul Honoré : *Ce que dit Calypso*. Puis l'envie de mettre en scène ce poème aux côtés d'autres textes prenant le point de vue de ces femmes, très nombreuses dans la mythologie, qui sont au service ou agissent pour la gloire d'hommes, de dieux ou de héros. Elles les aident, les délivrent, leur permettent de se reposer, d'avancer, de se surpasser.

Ensuite il y a la constitution d'une équipe.

Attisée par le rapport au féminin, Marianne Viguès, amie de théâtre de toujours, qui m'accompagne au sein de la compagnie depuis le spectacle *La Pantoufle* et qui a suivi au long cours mes aventures mythologiques, est venue m'épauler dans l'élaboration du projet. Ensemble, nous avons donc tout naturellement passé commande à Jean-Paul Honoré et nous avons conçu à partir de ses textes et de nos lectures respectives une cartographie des figures féminines qu'il nous plairait de visiter.
Confrontant le mythe à notre monde d'aujourd'hui, nous avons passé en revue les différentes représentations des femmes dans la mythologie ; qu'elles soient nymphes, déesses, reines ou monstres… même constat : ce sont les hommes qui les définissent.

Et si les nymphes et autres figures féminines de la mythologie venaient témoigner de l'influence de l'Antiquité sur la situation des femmes aujourd'hui ?

Enthousiasmées par ce nouvel angle des choses, nous avons cherché un metteur en scène susceptible de nous accompagner dans cette direction, ouvert, précis, attentif et excellent directeur d'actrices, Alain Prioul.

Puis nous avons invité la comédienne Marthe Drouin, découverte sur scène dans un spectacle autour des relations mères-filles *Liza et moi*, à rejoindre l'aventure…

Pour que le propos soit écouté, il nous semblait primordial d'exposer ce témoignage en toute légèreté, avec beaucoup d'humour et de distance ; la plume de Jean-Paul Honoré n'en manque pas, le metteur en scène et les comédiennes non plus.

La juxtaposition des textes alternant comédie, tragédie, poésie permet cette prise de parole légère et pourtant sincère, quelques chansons décalées et un quizz mythologique pour faire infuser le tout… et nous y voilà, une friandise joyeusement mythologique.

Olivia Machon

“Là où on voit la perversité du truc, c'est que la mythologie nous déshabille comme ça, et après on dira que c'est nous qui provoquons les satyres !”

MOTS DE L'AUTEUR

L'aventure continue. Commencée avec Ulysse et la compagnie Sublime Théâtre, l'écriture d'un spectacle qui nous invite à interroger le regard que nous portons sur de grandes figures de l'Antiquité se poursuit avec quelques héroïnes de celle-ci, nymphes ou déesses. La mythologie fait la part belle aux hommes, dieux ou aventuriers, guerriers ou poètes, tous grands séducteurs suscitant les larmes, la colère, la déception de leurs conquêtes trahies. Mais si nous invitions à s'exprimer ces femmes qui les ont accompagnés ? **Si Eurydice nous disait ce qu'elle pense réellement d'Orphée, si les Furies nous faisaient part de leurs compétences juridiques, si les nymphes devenaient féministes ? Entre rire et gravité, burlesque et poésie, laissons ces personnages prendre pied dans notre modernité, et nous présenter d'elles-mêmes l'image de femmes affranchies de la perspective très masculine de nos grands mythes.**

Jean-Paul Honoré

« Oui Mégère, alors où en êtes-vous dans le procès d'Oreste ? Cette terrible affaire de matricide… Et de féminicide !! »

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nymphes, déesses… Femmes puissantes ou bien monstres ?

***Nymphes, déesses…* est un joyeux "freak show" - avec de vrais morceaux de tragédie, une friandise acidulée où les monstres sont des femmes issues de la mythologie grecque. Elles nous racontent leur histoire de leur point de vue.** Elles font résonner les abus, les maltraitances ou simplement les manques de considération dont elles ont été victimes. Et pourtant ce sont des créatures puissantes et résolument modernes.

Pour ne pas sombrer dans un pessimisme engluant, nous avons choisi de traiter ces "témoignages" avec une distance amusée doublée d'une réelle empathie. La forme d'un cabaret alternant scènes de comédies, monologues tragiques et intermèdes musicaux permet de mélanger les registres et de faire apparaître la problématique grâce à la juxtaposition, sans jamais disserter didactiquement.
La légèreté de cette forme permet aussi de rendre certains textes joliment érudits accessibles à tous.

Le spectacle commence par l'arrivée des nymphes dans notre époque pour échapper aux représentations malaisantes qu'ont fait d'elles les récits, les peintres, les sculpteurs. Cette première histoire a donné ses couleurs à toutes celles qui suivent. Toutes ces femmes mythologiques soulèvent des questions résolument modernes. Leur apparence le sera tout autant.
Dans *Nymphes, déesses…*, débarrassées de leurs oripeaux archétypaux mythologiques (*) pour enfiler jeans, tee-shirts et baskets - des archétypes plus contemporains - **ce sont les corps qui vont suggérer la puissance de Circé, la force de Calypso ou la vieillesse des Parques.**
Des corps burlesques, tragiques, parfois les deux en même temps.

Et c'est par l'occupation précise de l'espace par ces corps que nous invitons les spectateurs à visiter Ogygie, les Limbes, les Enfers ou bien Carthage. À confronter l'antique au contemporain.
Le plateau est nu, ce qui lui permet de se transformer en île, palais ou cabinet d'avocat en une rapidité surprenante.

N'est-ce pas curieux de commencer ce texte en parlant de "freak show" ? Quand un homme est puissant, c'est juste un roi (de son royaume, des affaires, de vertu…) quand c'est une femme, c'est un monstre. C'est cet état de fait qu'interroge *Nymphes, déesses…* en mettant trois actrices, qui n'ont plus vingt ans, sans artifice, au cœur de son dispositif scénique.

Alain Prioul

« - Alors rappelez-vous…
- Ce n'est jamais bon signe quand les nymphes s'en vont !
- On vient chez vous pour avoir la paix.
- Pas pour entendre raconter n'importe quoi à notre sujet. »

(*) *Pour les nymphes, il s'agit de nudité agrémentée d'un rameau.*

MÉDIATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

#1 Le bord plateau

AUPRÈS DE QUI ?

Tous les spectateurs toutes générations confondues.

QUELLE FORME ?

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. Ce sera l'occasion d'échanger sur notre cheminement des textes classiques aux textes de Jean-Paul Honoré, puis de notre travail du texte écrit au texte mis en scène.

#2 La rencontre dans les établissements scolaires en amont ou en aval du spectacle

AUPRÈS DE QUI ?

Collégiens et lycéens à partir de 12 ans.

THÈME ?

Les représentations homme/femme dans la mythologie et leur impact sur les représentations d'aujourd'hui (textes antiques, classiques, sculptures, tableaux /cinéma, mangas, réseaux sociaux). Est-ce que cela a évolué ? Est-ce qu'on peut faire évoluer les choses ?

#3 Pratique théâtrale

AUPRÈS DE QUI ?

Collégiens, lycéens et élèves de théâtre (conservatoires, centres d'animation…) à partir de 12 ans.

QUELLE FORME ?

À partir des représentations des personnages mythologiques (textes classiques, contemporains, représentations picturales).
Interpréter un personnage mythologique.
Sans décor, en travaillant avec le corps collectif du groupe, création d'ambiances et de situations.

#4 Atelier d'écriture avec l'auteur Jean-Paul Honoré

AUPRÈS DE QUI ?

Lycéens, élèves de conservatoire et public de médiathèque à partir de 16 ans.

Complément d'informations et dossier pédagogique disponibles sur demande.
Nos actions culturelles sont accessibles via le Pass Culture.

N'hésitez pas à nous contacter au 06 13 04 79 41

contact@sublime-theatre.com

LA COMPAGNIE SUBLIME THÉÂTRE

Née en 2010 à Montrouge autour du spectacle *La Pantoufle* d'après Claude Ponti, la compagnie **Sublime Théâtre** est connue sur le territoire francilien pour produire des spectacles dans des styles variés – théâtre gestuel, jeu masqué, théâtre d'auteur, cabaret – spectacles pluridisciplinaires et qui s'adressent à des publics d'âges différents.

Poésie et humour sont depuis *La Pantoufle* devenus une marque de fabrique.

Depuis sa création, **Sublime Théâtre** intègre l'action culturelle à son processus de création, menant ateliers artistiques et rencontres auprès de divers publics. Ces échanges nourrissent la création, laissant ainsi l'occasion à la chrysalide de devenir papillon.

SUBLIMATION n.f. – (1904) CHIM. *Passage (d'un corps) de l'état solide à l'état gazeux sans passage par l'état liquide.*

LES CRÉATIONS

Ulysse : le retour (2020) – Lecture de textes de Jean-Paul Honoré autour de *L'Odyssée* d'Homère, exercice de style. Conçue pour le Festival Pirouésie à Pirou.

FrankenSusie (2018) – Conception, écriture et jeu Olivia Machon et Annie Robert, sous le regard complice d'Alain Prioul. Un spectacle pour deux actrices qui interprètent onze personnages. Un dispositif scénique fait de machines à apparition portant des masques de tailles et de matériaux différents. Il s'agit d'une adaptation de *Frankenstein*, le parcours initiatique d'une adolescente solitaire et singulière. Il est question de fragilité autour de l'adolescence, de peur, de solitude, de tolérance mais aussi d'altérité, de transmission et finalement d'épanouissement.

Le Parcours d'Ulysse (2016) – *L'Odyssée* d'Homère du point de vue des compagnons d'Ulysse entre comédie, conte, ombres et théâtre d'objets par une conteuse, une marionnettiste et une comédienne d'après des textes de Jean-Paul Honoré. Un plan incliné et des voiles tendues font office de bateau et servent à projeter les ombres.

Ulysse au gré des vents (2015) – Conte gestuel aléatoire où les spectateurs sont invités à tirer au sort les îles sur lesquelles Ulysse et ses compagnons vont accoster, déclanchant ainsi une aventure unique. Conception et jeu Nathalie Bondoux et Olivia Machon. Un spectacle ludique et transportable.

La Pantoufle (2013) d'après l'œuvre de Claude Ponti – Mise en scène Olivia Machon. Un bébé bien au chaud dans le ventre de sa maman nous raconte avec son Oreiller comment il se représente le monde du dehors une fois qu'il sera né. Deux actrices, une pantoufle pour tout décor ; plus de 250 représentations à Paris, en région, au Festival d'Avignon.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Jean-Paul HONORÉ – Auteur

Universitaire et linguiste, Jean-Paul a enseigné à l'Université de Marne-la-Vallée en région parisienne, ainsi que dans différentes universités étrangères, notamment à Kyoto au Japon. Poète et co-auteur d'un ouvrage consacré au *Renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle* (Nathan Université, 1997), il publie deux recueils chez Poïein (*Formes brèves*, 2010 ; *Traque*, 2011), puis un troisième aux éditions Nous (*Comment le Japon est venu à moi*, 2017). En 2018, il collabore avec la compagnie Sublime Théâtre pour la création du *Parcours d'Ulysse ou le jeu du destin*, spectacle représenté au Théâtre du Beffroi à Montrouge. En 2019, il publie aux éditions Arléa le recueil *Pontée*, série de textes mi-poétiques, mi- documentaire, évoquant son voyage de la Chine au Havre à bord d'un porte-conteneurs géant (prix Henri Queffélec). La même année, il publie *Paris Duras*, recueil collectif de poèmes avec Jacques Jouet et Cécile Riou (éd. Les Mille Univers). En 2021, il publie *Un lieu de justice*, évocation du bâtiment qui abrite le nouveau Tribunal de justice de Paris (éd. Arléa). Depuis 2013, il participe au *Projet poétique planétaire* de Jacques Jouet, entreprise collective qui consiste à écrire un poème par jour, adressé à un inconnu, dans le monde entier. Il a participé à plusieurs résidences d'écrivain à Paris et en Ile-de-France (Musée Mallarmé, Université Gustave-Eiffel, Médiathèque Marguerite-Duras...), et collaboré avec Poezibao (2018) et la revue TXT (2022). D'autres poèmes sont à paraître aux éditions Les Mille Univers.

Alain PRIOUL – Metteur en scène

Depuis 35 ans, Alain a choisi de ne pas choisir entre le spectacle vivant, le cinéma et la formation. Au théâtre, il aime passer d'un univers à un autre, de Victor Hugo à Dorothy Parker, de Friedrich Dürrenmatt à Eric Holder. Il aime les histoires, les personnages, qui ont la chance de devenir exceptionnels simplement parce qu'ils sont regardés par des spectateurs. Il a découvert le langage des conteurs avec Florence Desnouveaux, le spectacle musical avec Corinne Debeaux.

Pour le cinéma et la télévision, il a réalisé une dizaine de fictions et quelques documentaires. Il aime dépeindre de façon stylisée les travers de nos quotidiens. En tant que coach, il prend aussi beaucoup de plaisir à accompagner les acteurs·trices dans leur préparation au rôle en amont des tournages.

Par ailleurs, il anime des stages destinés à des comédiens·ne·s et réalisateurs·trices sur les problématiques du jeu face à la caméra et de la direction d'acteur.

Il se considère comme un travailleur du spectacle, rien de plus, rien de moins.

Maxime PERRIN – Musicien

Maxime commence très jeune l'accordéon et acquiert une expérience de la scène grâce aux bals et aux musiques populaires. Lauréat du concours Radio France, il s'ouvre à une musique plus classique et entre au conservatoire du 18e arrondissement de Paris en suivant, en parallèle, des études de musicologie en master à l'Université Paris-La Sorbonne.

Il s'intéresse ensuite de plus en plus au jazz et aux musiques improvisées multipliant les expériences de scène au contact de formations musicales d'Europe de l'Est.

Musicien-accompagnateur, il joue à l'Olympia, au Casino de Paris, au Théâtre du Rond-Point, à la Comédie Caumartin et dans divers festivals aux côtés de Christophe Alévêque pendant plus de 10 ans.

Toujours en recherche de nouveaux horizons, Maxime accompagne aussi des ligues d'impro et de nombreux spectacles de créations théâtrales (dont *Cyrano de Bergerac*, P'tits Molières 2017 du meilleur spectacle tout public et *Chambre Bleue* avec le Collectif In Vitro). Il fait partie des compagnies Le Belouga qui apporte l'art en milieu rural et Les Demains qui Chantent pour permettre aux enfants de conjuguer nature et art.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Marthe DROUIN – Comédienne

Avec une formation théâtrale (René Albold, Jean-Claude Penchenat, Laurence Bourdil, en passant par le Cours Florent), une aptitude au chant (Didier Bailly, Michel Hart) et à la danse (Yano Iatridès, Fabrice Dugied), Marthe mène un parcours d'interprète dans des univers éclectiques, multipliant les registres et les compositions.

Sur scène, elle a joué dans plus d'une trentaine de créations (théâtre contemporain, théâtre classique, théâtre musical et théâtre in situ) sous la direction notamment de Zmorda Chkimi, Yano Iatridès, Jean-Claude Penchenat, Pierre Prévost, Marie Steen et Sophie Thebault.

À l'écran, elle a collaboré à une variété de projets audiovisuels et a été dirigée par des réalisateurs aux univers contrastés dont Olivier Dahan, Anne Fontaine, Hervé Hadmar, Jézabel Marquès, Aimée-Sara Bernard, entre autres.

Olivia MACHON – Comédienne

Formée au Studio Théâtre d'Asnières puis à l'Ecole Internationale de Mouvement Jacques Lecoq, Olivia démarre au Théâtre National de la Colline sous la direction de Jorge Lavelli, puis joue sous la direction d'Alain Prioul, de Paul Desveaux et d'Isabelle Hurtin. Elle pratique le théâtre itinérant avec la compagnie Des Filles de Joie, emmenant Molière et Shakespeare sur les routes de France.

Elle n'hésite pas à quitter la scène de temps en temps pour faire un tour au cinéma et la télévision. Elle a notamment tourné avec Bruno Podalydès, Gilles Bannier, Sou Abadi, Henri-Paul Korchia et Alain Prioul.

Depuis sa mise en scène de *La Pantoufle* de Claude Ponti au sein de Sublime Théâtre, elle co-met en scène *Le Parcours d'Ulysse*, *Ulysse au gré des vents* et *FrankenSusie*.

Marianne VIGUÈS – Comédienne, chanteuse

Après sa formation à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, Marianne intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue notamment Molière, Shakespeare, Voltaire et chante dans différents spectacles musicaux (opérettes, cabarets).

Elle complète sa formation de chant lyrique au CNR de Boulogne-Billancourt puis auprès de Yaël Benzaquen et David Jean pour la comédie musicale.

Par la suite, c'est tout naturellement qu'elle continue d'alterner entre théâtre (sous les directions - entre autres - de Patrick Simon, Lucien Marchal, Telmo Herrera, Miléna Vlach, Nathalie Rémy, Olivia Machon, Alain Prioul) et théâtre musical (*Les 1001 Vies d'Ali Baba*, *L'Opéra de Quat'Sous*, *Le Prince et le Pauvre*, *Orphée aux enfers*, *Coups de Foudre*, *Ginger Circus*, *Où est-il l'été ?… Aubade à Boby Lapointe*, *Ménopause*) !

À l'écran, elle collabore notamment avec Vincent Morvan, Marc Fouchard, Nadège Loiseau et Just Philippot.

Un grand merci à nos partenaires pour la confiance et l'accueil en résidence, ainsi qu'à Aude Valensi, Isabelle Lemée, Géraldine Denzas, Jean-Paul Ouvrard, Denis Brumaud et Paul Jaillet pour leurs chaleureuses contributions respectives.

NYMPHES, DÉESSES...

friandise joyeusement mythologique

Sublime Théâtre
13 Villa de la République
92120 Montrouge

contact@sublime-theatre.com
www.sublime-theatre.com

Association loi 1901 - Siret : 52843960700011 – APE : 9001Z - Licence 2 : L-R-22-1353

illustration couverture © Paul JAILLET - crédit photo & graphisme © Denis BRUMAUD