

Sublime Théâtre présente

LA PANTOUFLE

Adapté de la pièce de **Claude Ponti**



Mise en scène **Olivia Machon** avec la complicité d'**Eric Nesci** et de **Lucien Marchal**
Avec **Olivia Machon** et **Marianne Viguès** • Création musicale **Olivier DeParis**
Costumes et Accessoires **Emmanuelle de Larminat** et **Marion Even** • Lumières **Cyril Hamès**
Théâtre / dès 5 ans / durée 50 minutes

CONTACT DIFFUSION SUBLIME THÉÂTRE

Elodie Loureiro 06 84 49 56 29 - contact@sublime-theatre.com

LA PANTOUFLE

Auteur **Claude Ponti**

Mise en scène **Olivia Machon**

avec la complicité d'**Eric Nesci** et de **Lucien Marchal**

Jeu **Marianne Viguès** et **Olivia Machon**

Création musicale originale **Olivier Deparis**

Bande son **Léa Clessens** violon, **Anne Gouraud**, contrebasse

Olivier Deparis percussions, **Marianne Viguès** et **Olivier Deparis** voix

Costumes, décors et accessoires **Emmanuelle de Larminat** et **Marion Even**

Création Lumières **Cyril Hamès**

Merci à Claude Ponti
d'avoir créé une illustration originale pour notre affiche.

Nous remercions pour leur soutien à la création et à la diffusion : la Spedidam, la Ville de Montrouge, La compagnie des épices, le CRD Henri Dutilleux de Clamart, l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, la Compagnie Comca, le Rectorat de Paris, la boutique Petit Bateau d'Avignon, la librairie L'Eau Vive d'Avignon, Le Mal Égrené, Jean-Yves Altenburger, Nicolas Darphin, Isabelle Davion, Baudouin de Larminat, Mélanie Gerbeaux, Agnès Giraut, Antoine Gonin, Claudie et Patrick Hippon, Nicolas Jaillet, Myriam Noni, Claire Puech, Jérôme Sau, Nathalie Séguier.

La presse extraits

«Délicieux et savoureux !...Venez partager avec vos enfants ce savoureux moment, ce beau texte de Claude Ponti, qui tout en finesse passe en revue les émotions et les sentiments. C'est poétique et plein de fantaisie !»

Isabelle d'Erceville • **lamuse.fr**

« Les petits habitués de Claude Ponti reconnaîtront avec bonheur ses textes délicieux et farfelus dans cette jolie pièce tendre et rythmée. (...) d'autres seront émerveillés par l'énorme oreiller mouvant dont sortent soudain une tête et des pieds, la pantoufle moelleuse où se réfugie Grand Bébé, la mise en scène pleine d'énergie et le jeu si juste et enthousiaste des comédiennes.»

Y'en a marre du square

TT On aime beaucoup

« La Pantoufle fait partie de la 'Trijolie', ensemble de pièces de théâtre du célèbre auteur et illustrateur d'albums Claude Ponti. On y retrouve sa fantaisie, ses inventions poétiques, ses mises en situations de la vie quotidienne où le merveilleux rencontre le questionnement philosophique. L'adaptation est fidèle à ce monde (gestuelle et jeu précis, costume de l'oreiller et grosse pantoufle à fourrure, composition musicale...) et réserve quelques moments de théâtre savoureux. »

Françoise Sabatier-Morel • **Télérama Sortir**

« Rares sont les univers comme ceux de Claude Ponti ouvrant aussi grand les portes de l'imagination: des univers foisonnants, drôles, inattendus, insolites, où rien n'est impossible et où pourtant tout prend racine dans les émotions de la vie et de l'enfance. Niché au coeur d'une pantoufle aussi douillette que le ventre de sa maman, Grand Bébé se prépare à affronter le monde. Travaillant avec délicatesse et finesse la relation à l'espace et aux objets, Marianne Viguès et Olivia Machon orchestrent avec soin et talent la relation entre Grand Bébé et l'Oreiller. Un très beau spectacle plein de douceur...»

Agnès Santi • **La Terrasse**

« Dans 'le dedans du dedans', un fœtus de 9 mois est fin prêt pour enfin voir ' le dehors ', rencontrer son papa et sa maman. Le fantaisiste Claude Ponti, star de la littérature enfantine, nous relate avec ses mots et son imagination débridée ce moment magique qu'est la naissance. Et pour une fois, c'est du point de vue du bébé que l'on se place. Confortablement installé dans sa douillette pantoufle avec son doudou Oreiller, le nouveau-né se sent d'attaque à affronter le monde. Un monde qu'il croit déjà bien connaître : il a ressenti l'amour, la peur, et il sait partager avec ses frères et soeurs... Même la mort, le petit sait ce que c'est ! Drôle, tendre et taquin, ce spectacle qui s'apprécie à partir de 4 ans est rondement mené par les deux comédiennes de la compagnie Sublime Théâtre.»

E.D • **Pariscope**

Ils ont accueilli la Pantoufle...

Boussy-Saint-Antoine, Salle Gérard Philippe, juin 2016 • Issy-les-Moulineaux, CLAVIM, mars 2016 • Paris, Théâtre Clavel, février-mars 2016 • Ivry-sur-Seine, Médiathèque, janvier 2016 • Montrouge, Le Beffroi, janvier 2016 • Les Ulis, Espace Culturel Boris Vian, décembre 2015 • Saint-Maurice Montcouronne, mars 2015 • Charenton, Studio Théâtre, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano, janvier 2015 • Paris, Studio-théâtre de Charenton, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano, janvier 2015 • Paris, Aktéon Théâtre, sept-nov 2014 • Saze, Salle des fêtes, avril 2014 • Rieupeyroux, Centre culturel Aveyron Ségala Viaur, mars 2014 • Monaco, Théâtre des Muses, mars 2014 • Festival Off d'Avignon, Les Ateliers d'Amphoux, juillet 2013 Clamart, Conservatoire Henri Dutilleux, avril 2013 • Miribel, Centre culturel l'Allégo, avril 2013 • Paris, Théâtre Astral, mars 2013 • Le Havre, Théâtre les Bains douches, février 2013 • Asnières, Le Studio-Théâtre, décembre 2012 • Plessis-Robinson, Le Théâtre du Coteau, novembre 2012 • Paris, Le centre d'animation des Halles, octobre 2012 • Breteuil, Le centre culturel Jules Verne, octobre 2012 • Paris, Le théâtre de la Baleine Blanche, avril 2012

Paris, L'atelier de la Bonne Graine, **création le 4 janvier 2012**

L'histoire



©Nicolas DARPHIN

Comme on essaye un vêtement, il essaye tour à tour la vieillesse, l'amour, la mort, des frères et soeurs, l'arbre, la peur...

Toujours avec son Oreiller, il expérimente pèle-mêle les émotions, les âges de la vie, les éléments du monde vivant de façon sensitive et ludique.

Au bout d'un certain temps, quand l'ouverture de la porte sera assez grande, il lui faudra sortir, rompre avec le dedans, ses habitudes, son confort et se jeter à corps perdu dans la vie.

Un Grand Bébé bien au chaud dans sa pantoufle, dans le ventre de sa mère, nous expose le monde du dehors.

L'auteur



Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948.

Il a fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix. Il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure. Il a été peintre et illustrateur pour la presse, il a publié une grande quantité d'ouvrages : albums jeunesse, romans pour enfants, pour adultes et pièces de théâtre.

La Pantoufle est une pièce de théâtre, premier tome de *la Trijolie*, parue en 2006 aux éditions *L'école des loisirs*.

Claude Ponti dit de ses albums : «*Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.*»

Durée : 50 minutes

Spectacle jeune public à partir de 5 ans

Extrait - Scène 3, pages 27 à 29 La Pantoufle parue à L'école des loisirs, 2006

Le Grand Bébé

Un jour j'ai eu peur.

L'Oreiller, resté derrière la pantoufle, mais bien visible, fait la marchande.

- C'est quoi la peur ? C'est très simple : on va dans un magasin, rue de la Peuroterie, on entre, on dit bonjour :

- Bonjour, madame, je voudrais un kilo de peur, s'il vous plaît.

- Bien sûr, monsieur, avec cri ou sans cri ?

- C'est quoi la meilleure ?

- Avec cri, bien sûr, ça fait plus d'effet...

- Alors je crois que je vais prendre avec cri, mais...c'est une vraie peur, une peur bleue ?

- Bien sûr monsieur, nous ne vendons que des vraies peurs bleues, monsieur, des peurs bleues authentiques, fabrication maison, et de toutes tailles...

- Voilà, que j'hésite maintenant, je n'avais pas pensé à la taille, comment choisir ?

- Voulez-vous en essayer quelques unes ? Vous pourrez vous faire une idée...Il est très important de ne pas se tromper de peur.

- C'est possible ?

- Bien sûr, monsieur, si vous voulez bien vous approcher...

L'Oreiller sort de dans la pantoufle une boîte blanche en carton, de la taille d'une boîte à chaussures. Le Grand Bébé regarde la boîte sans bouger. Il n'ose pas approcher.

On entend des sons inquiétants, les battements de coeur vont s'accélérer, et descendre de quelques degrés dans les graves.

- Vous pouvez vous approcher, monsieur, la peur est dans la boîte, c'est une toute petite peur.

Le Grand Bébé s'approche et du bout du doigt soulève précautionneusement le couvercle. L'intérieur de la boîte est plein de lumière bleue. Il lâche le couvercle qui aussitôt se ferme, clac ; le Grand Bébé pousse un petit cri en reculant.

- Ahhhh !

Il recommence plusieurs fois. Mais la boîte aussitôt se referme. Il crie un peu plus fort, recule un peu plus loin :

- AhAhAhhhhhh !!!

Le spectacle



Un texte de Claude Ponti

Il y a dans l'écriture et les situations des oeuvres de Claude Ponti, une fantaisie et une poésie qui dépassent les livres, les pièces et les albums.

Les personnages principaux rebondissent et se jouent des mots, des espaces et des éléments de décors ; chaque dessin, chaque mot est matière, changeant d'état d'une page à l'autre. Les métamorphoses du décor véhiculent la surprise du spectateur et le déséquilibre des personnages, provoquant ainsi rire et étonnement. Le texte est dense, philosophique, poétique et jubilatoire ; il comporte plusieurs niveaux de lecture.

« Une pièce de théâtre de moua pour enfants et assimilés. Des actriseuses en vrai chair d'os avec la bouche qui parle, qui bougent les bras, la tête et les jambes tout autour du bidon. Allez, allez-y ! C'est mieux que de ne pas y aller !!! »
Claude Ponti



Les personnages

Le Grand Bébé est tour à tour impulsif puis réfléchi, il est déjà grand et en même temps, il n'est pas encore né. Il essaye chaque situation avec un grand sérieux, teinté de fantaisie. À plusieurs reprises, il quitte en toute légèreté l'incarnation de la situation vécue pour partager l'instant présent avec les spectateurs.



L'Oreiller est un objet animé, pouvant à tout moment retrouver sa forme initiale d'Oreiller confortable. Il aide le Grand Bébé dans sa démonstration et porte un regard complice sur son sommeil, ses jeux, ses fantômes, ses rêves. Il se prête à tous les jeux du Grand Bébé et même en invente pour lui. Il est son interlocuteur exclusif, son miroir, même s'ils sont différents l'un de l'autre. Sa gestuelle est une gestuelle d'Oreiller, pourtant on peut lui trouver des attitudes de maman, de compagnon de jeu, ou d'écureuil.

Le spectacle



©Nicolas DARPHIN

La musique

C'est le troisième personnage de la pièce. Elle laisse entrevoir la présence de la mère et du monde du dehors.

Comme l'a souhaité l'auteur l'univers sonore de chaque situation insuffle vie au Grand Bébé et le porte dans ses dépenses d'imagination.

Composée pour l'occasion, la musique (une contrebasse, un violon et de quelques percussions) est tantôt initiatrice ou provocatrice, tantôt réconfortante et constitue un élément de réaction primordial pour les comédiennes.

Les musiciens ont en main le rôle délicat de faire parler les parents, les vrais, ceux du dehors, que le Grand Bébé reçoit à sa façon depuis le dedans.

Le décor

Au milieu des limbes une Pantoufle-lit-voiture-maison à taille humaine s'agite pour former «le dedans du dedans» : dans cette Pantoufle évolue le Grand Bébé.

Elle est déplaçable et escamotable selon les situations ; pour le Grand Bébé, c'est le repère, l'endroit d'où il vient, l'enveloppe dont il devra se défaire pour entrer dans le monde du dehors.

Au fur et à mesure de l'agrandissement de la porte, la pantoufle se délitéra, le Grand Bébé et son Oreiller occuperont pleinement l'espace du dedans au gré de leurs expériences diverses.



Les accessoires

Les objets de *La Pantoufle* ont été choisis avec soin pour leurs qualités mécaniques et leurs multiples possibilités d'utilisation.

Un journal aux dimensions démesurées plus rigide que de nature, une véritable banane, une boîte à peur qui recèle tout l'imaginaire, des feuilles d'arbre en papier de soie, des frère et soeur marionnettes enfin la pantoufle géante, change d'aspect selon les situations, se démonte et se déplace, se dégonfle ou s'aplatit.

Rapidement détournés de leur utilisation première, les objets servent la démonstration du Grand Bébé, preuves à l'appui.



La mise en scène

La Pantoufle : un texte facétieux

La Pantoufle est un texte facétieux, il vient en bouche, se mâche, glisse, se reprend, se joue du langage, de la mémoire, des sons, à la fois adultes et enfants, ses contre-rythmes nous surprennent.

D'une grande douceur, il aborde les questions essentielles de la vie, d'un point de vue empirique et ludique.

L'innocence curieuse et immédiate avec laquelle le Grand Bébé aborde la vie au jour le jour, se posant mille questions, toujours dans l'instant, offre une relation sensitive aux mots et aux situations.

Un travail corporel

Le jeu des actrices, au service de l'histoire et des objets utilisés pour la raconter, est gestuel.

Toutes deux formées à la danse et au théâtre de mouvement (École Jacques Lecoq), les comédiennes qui interprètent le Grand Bébé et l'Oreiller aiment se plier en quatre pour conduire l'imaginaire du jeune spectateur jusqu'à la personnification de l'Oreiller, à la vie propre de la Pantoufle et l'existence du tremblement de ventre.

Rythmes enflammés, secousses, contretemps, ralentis, les corps sont présents et les personnages incarnés.



La mise en scène

Le sujet : la fragilité de la naissance

On y découvre le rythme frénétique de préparation du plus grand de tous les événements, la logique très personnelle d'énumération du Grand Bébé raconte avec fraîcheur l'émotion de l'imminence de la première fois.

Les images parfois très crues et éloquentes - *Il s'effondre dans sa pantoufle, comme dans le tableau «Marat assassiné»* précise Claude Ponti dans ses didascalies - sont entourées d'évènements burlesques, ce qui permet au jeune spectateur de les apprivoiser avec le sourire.

Ces images permettent de mettre en lumière dans l'esprit des spectateurs en herbe, des questions d'ordre philosophique qu'ils pourront par la suite développer avec leur entourage. Le Grand Bébé se retrouve face à toutes les inquiétudes et les exaltations de l'enfance : l'angoisse de n'avoir pas existé avant, la peur du dehors, celle de la mort, de l'inconnu, l'appétit de prise d'autonomie, les réserves de composer avec autrui.

Une porte qui «grandit tout le temps», marque le temps qui passe et les pauses nécessaires à l'assimilation des événements.

Un jeu d'enfant

Les enfants ont cette capacité à changer d'objet d'étude sans se poser de question, tout en étant tout à fait concentré et entier face à chaque centre d'intérêt. Le spectacle s'articule autour du jeu d'enfants, de mises en situation imaginées dans la logique du Grand Bébé, de divers âges et moments de la vie. Les jeux d'échelle des objets donnent à la transposition pré-natale un aspect décalé, burlesque.

L'articulation d'une situation à une autre permet d'envisager le jeu d'enfant dans son immédiateté, on est un super-héros et puis on mange sa soupe et on peut redevenir super-héros en un rien de temps, il suffit d'avoir la cape.



©Nicolas DARPHIN

L'équipe



Olivia Machon
metteuse en scène
comédienne



Marianne Vigès
comédienne
chanteuse

Comédienne formée au Studio Théâtre d'Asnières, Olivia Machon débute au Théâtre National de la Colline sous la direction de Jorge Lavelli, elle embarque ensuite au sein de La compagnie des Filles de Joie pour quelques années de théâtre itinérant, jouant Shakespeare et Molière sur les places de village. De retour à Paris, et après une formation à l'École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq (2004-2006), elle enseigne dans plusieurs conservatoires et éprouve alors le désir de développer un univers personnel qui s'inspire de la nature, des masques et matériaux. **La Pantoufle** est sa première mise en scène, depuis elle s'est associée à d'autres artistes pour créer **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des vents** et **FrankenSusie**. Sublime Théâtre est pour elle un pont entre recherche et création, entre pédagogie et spectacle vivant. Au Théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Alain Prioul, d'Audrey Lamarque, de Ludovic Pacot-Grivel, de Paul Desveaux. Au cinéma sous la direction d'Alain Prioul, d'Henri-Paul Korchia, de Bruno Podalydès et de Sou Abadi, à la télévision sous la direction de Gilles Bannier.

Formée à l'École du Studio d'Asnières, elle intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue Molière, Shakespeare, Voltaire et chante dans différents spectacles musicaux (Offenbach, Willemetz, ...) sous la direction de J-L Martin-Barbaz, H. Van de Meulen, JM Hoolbecq et JP Gesbert. Sur scène, elle alterne entre théâtre - sous la direction de Lucien Marchal (**Andromaque**), Telmo Herrera (**Cuisine et dépendances**), Miléna Vlach (**Sganarelle ou le Cocu imaginaire**) - et théâtre musical : **Les 1001 Vies d'Ali Baba** (Aboulker/Châtel), **Le Prince et le Pauvre** (Salvia/Vidal), **Coups de Foudre** (JB Arnal), **Le Chant de Coton** (Roche/Trinca), **L'Opéra de Quat'Sous** (Brecht/Weill), ... Pendant 4 ans, elle sillonne la France dans le spectacle de répertoire **Où est-il l'été ? ... Aubade à Bobby Lapointe** de la Cie L'Air de Rien. Elle travaille également régulièrement depuis 2004 avec le Groupe 3.5.81 sous la direction de Patrick Simon (**Cabaret Astroburlesque**, **Saison des Amours**, **ELLES**, **Tête de Linotte**, ...). Depuis 2013, elle s'est glissée dans la taie de L'Oreiller dans **La Pantoufle** !

Emmanuelle Abgrall, costumes, décors, accessoires

Emmanuelle est plasticienne, costumière mais aussi illustratrice, graphiste ou iconographe, au gré des rencontres et des propositions. Elle travaille en créant un rapport poétique au monde, pour elle et pour les autres. Elle arrive à Paris il y a presque 20 ans pour entrer aux Arts Appliqués, ses principales expérimentations et engagements se font tout d'abord dans le monde du spectacle vivant via la création de décors et de costumes : *Le prince travesti* de Marivaux au théâtre Dunois, *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac, *Peer Gynt* d'Ibsen au théâtre de Gennevilliers, une adaptation de *Gargantua* de Rabelais pour le Quartz à Brest, *La Nuit des Rois* de Shakespeare et *Sganarelle* de Molière pour la Compagnie des Filles de Joie en tournée dans toute la France. Parallèlement à ce travail de commande, création d'objets textiles et de tentures et expositions personnelles ou collectives régulières, elle est également présente, comme responsable artistique et graphiste, au sein de l'association le Hérisson Lunaire, conception d'expositions itinérantes pour les services jeunesse des médiathèques : *le Bestiaire des Contes de Fées*, *Sur les traces du Père Noël, 1,2,3*, *Chansons Enfantsines*.

Marion Even, costumes et accessoires

Elle a commencé à travailler pour le monde du spectacle comme costumière. Puis elle a été accessoiriste durant sept ans à Disneyland Paris. En 2009, elle commence une pratique de facture de masque au sein de l'atelier de sculpture de masque de l'association Paris-Ateliers. Depuis elle crée des masques de théâtre et pour d'autres commanditaires. Aujourd'hui, l'essentiel de son travail s'articule autour du masque et de l'accessoire.

Olivier Deparis, compositeur

Issu d'une famille où la musique occupait une place centrale, et bien que n'y ayant pas été formé de façon «classique», Olivier Deparis la considère comme une seconde langue natale.

Après 3 ans de cours d'art dramatique il exerce durant les années 80 et une partie des années 90 le métier de comédien, mais continue à créer et à pratiquer la musique, parallèlement, ou sur les mêmes projets.

Vers le milieu des années 90 il met son activité de comédien en veilleuse pour mieux se consacrer à ses projets musicaux. Olivier Deparis collabore à plusieurs groupes pop rock comme guitariste en création collective (Die bunker, Mami Chan Band, Angelfish Decay dont est sorti en février 2017 le premier EP *Hypnotised tourist*). Il participe également à plusieurs projets collectifs du Label expérimental «Trace records» ainsi qu'à des performances d'art contemporain (Elodie Lesourd). Pour le cinéma il compose ou arrange une partie des musiques de films de Bruno Podalydès et d'Arnaud Desplechin. Au théâtre il apparaît comme personnage musicien dans plusieurs pièces dont *l'Illusion de Corneille* mis en scène par Georgio Strehler, compose la musique de plusieurs autres dont *Terre*, création d'Hubert Colas.

Il travaille en ce moment à la composition de musiques pour la pièce écrite et mise en scène par Valérie Castel Jordy *Ainsi vont les cerises* (création automne 2017).

Olivier Deparis prête sa voix au Papa du Grand Bébé et joue aussi des percussions sur la bande son de *La Pantoufle*.

Cyril Hamès, créateur lumières

Éclairagiste, il travaille avec Naidra Ayadi, Michèle Brulé, Nadine Darmon, Joséphine Dechenaud, Rachel Ruello, Alain Cerrer, Jean-Christophe Dollé, Hala Ghosn, Yveline Hamon, Henri Lazarini, Evelyne Le Pollotec, Frank Messica, Manuel Pons, Félix Prader, Patrick Simon, Eric Rouquette, Emmanuel de Sablet, Jean-Louis Martin-Barbaz, Geneviève de Kermabon, Régis Lang, Les Chiche Capon...

Il a réalisé les décors de *L'opéra de quat'sous*, *Le Sas*, *Supplément au voyage de Cook*, *Quand la viande parle*. Il travaille avec le Groupe 3-5-81, Patrick Simon et Dominique Paquet pendant 20 ans.

Il a été, également, régisseur général de création et de tournée, sur des spectacles de Philippe Adrien avec *Le Malade Imaginaire* de Molière, *Cadavres Exquis* tiré du Grand Guignol, *Le Procès* de F. Kafka; et avec Gloria Paris sur *Filumena Marturano* d'Eduardo de Filippo.

La compagnie Sublime théâtre

Dans *Sublime théâtre*, on entend, on voit et on sent l'action chimique : le passage de l'état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide.

Le projet de *Sublime théâtre* est de se pencher sur l'état éphémère de la métamorphose, au travers de créations originales ou d'interprétation de textes contemporains.

C'est un univers qui éclot tout doucement au fur et à mesure des projets, des rencontres et des échanges : *Sublime théâtre* rassemble des êtres humains aux qualités complémentaires.

Depuis sa création en septembre 2010 *Sublime théâtre* place l'action culturelle au centre de sa création, en amont et au cours des répétitions, des ateliers sont menés auprès d'amateurs de tous âges, nourrissant les projets en préparation. Les répétitions s'étalent sur plusieurs mois, voire une année, afin de laisser le temps à la chrysalide de devenir papillon.

Sublime théâtre a commencé par le commencement en s'adressant aux enfants et à leurs géniteurs, avec la mise au monde du Grand Bébé dans **La Pantoufle**, d'après la pièce de Claude Ponti parue à *L'école des Loisirs*, depuis **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des vents** et **FrankenSusie** ont vu le jour.

Olivia Machon, directrice artistique

CONTACT DIFFUSION

Elodie Loureiro - 06 84 49 56 29 - contact@sublime-theatre.com - www.sublime-theatre.com

Sublime Théâtre - 13, Villa de la République - 92120 Montrouge

Autres spectacles



Co-production
coMca, Cont'Animés, Sublime Théâtre

LE PARCOURS D'ULYSSE

création collective autour de
l'Odyssée d'Homère.

* Théâtre, conte, ombres
à partir de 10 ans



Co-production
Cont'Animés, Sublime Théâtre

ULYSSE AU GRÉ DES VENTS

d'après *l'Odyssée d'Homère.*

* Conte gestuel aléatoire
à partir de 6 ans



Co-production
La compagnie du Chahut, Sublime Théâtre

FRANKENSUSIE

Inspiré de *l'histoire de Frankenstein.*

* Théâtre
à partir de 8 ans