

ULYSSE AU GRÉ DES VENTS

d'après l'Odysée d'Homère

TT

TELERAMA sortir - extrait 16 avril 2015

« Du chant envoûtant des sirènes au terrible Cyclope, on passe de Charybde en Scylla à l'île des Lotophages... Narration libre et jeu gestuel servent aux deux interprètes à composer un récit aléatoire, à chaque séance différent. Les enfants se laissent embarquer dans ce périple, partageant les peurs et les espérances d'Ulysse. » Françoise Sabatier-Morel

Conte gestuel aléatoire à partir de 6 ans
Avec **Nathalie Bondoux** et **Olivia Machon**
Production **Cont'Animés - Sublime Théâtre - CoMca**

L'HISTOIRE

Ulysse, héros de la guerre de Troie, s'apprête enfin à rentrer chez lui, à Ithaque, avec ses compagnons. Le retour ne s'annonce pas facile...

Ballotté entre les tempêtes de Poséidon et le souffle délicat d'Athéna, Ulysse et ses compagnons abordent, au gré des vents, différentes îles.

LES THÈMES ABORDÉS

Mythologie grecque, l'Odysée d'Homère, le voyage, les créatures mythologiques, le jeu ou le hasard.

ILS NOUS ONT ACCUEILLI

Bibliothèque de Cormeilles-en-Parisis, Ferme du Grand Val - centre culturel de Sucy-en-Brie, Bibliothèque Les Vignes Blanches de Carrières-sur-Seine, Médiathèque de Serris, Réseau des bibliothèques de Pantin, Centre culturel de Lisses, Studio Théâtre de Charenton, Théâtre-péniche La Baleine Blanche.

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle modulable dont nous adaptons le contenu et la durée en fonction de l'âge des spectateurs.

Durée : 45 à 50 minutes.

Espace minimum : 4 mètres x 5 mètres

Jauge : de 80 à 150 personnes en fonction des lieux

Nathalie BONDOUX, conteuse.

Depuis 15 ans, Nathalie Bondoux explore et développe les liens entre les images des mots et celles du corps et de la marionnette. Elle s'est formée autant à la parole contée (Michel Hindenoch, Pépito Matéo...) qu'à l'art de la marionnette (Théâtre aux mains nues, les compagnies Arketal et Turak) et au théâtre gestuel (Théâtre du Mouvement).



Olivia MACHON, comédienne.

Formée au Studio-Théâtre d'Asnières, très jeune, elle s'enflamme pour le théâtre forain. Elle passe cinq ans sur les routes de France, puis revient parfaire sa formation à l'Ecole Internationale de Mouvement Jacques Lecoq. Le masque, le mime et l'improvisation gestuelle deviennent alors ses terrains d'exploration favoris.

Une comédienne et une conteuse s'aventurent sur les rivages de l'Odysée d'Homère, avec pour tout bagage leurs corps, leurs voix et le hasard.

La conteuse plante le décor, situe le récit avec sa voix, ses gestes, donnant un rythme, une atmosphère.

La comédienne se fond dans la narration, interprète un personnage, devient un élément du paysage, du récit par un regard, un son, un geste, une parole.

