

Sublime Théâtre présente

LA PANTOUFLE

Adapté de la pièce de **Claude Ponti**



Mise en scène **Olivia Machon** avec la complicité d'**Eric Nesci** et de **Lucien Marchal**
Avec **Olivia Machon** et **Marianne Viguès** • Création musicale **Olivier Depris**
Costumes et Accessoires **Emmanuelle de Larminat** et **Marion Even** • Lumières **Cyril Hamès**
Théâtre / dès 5 ans / durée 50 minutes

CONTACT PRESSE

Marianne Viguès 06 61 88 75 25 - contact@sublime-theatre.com

LA PANTOUFLE DOSSIER DE PRESSE

À Paris du 2 septembre au 12 novembre 2017 à 14h30

Mercredis, samedis, dimanches et tous les jours pendant les vacances de la Toussaint
Relâche exceptionnelle le 6 septembre

Akteon Théâtre - 11, rue du Général Blaise - 75011 Paris

Ⓜ Saint-Ambroise, Saint-Maur ou Père-Lachaise

Réservations 01 43 38 74 62 • Tarif unique : 9€ • www.akteon.fr

Ils ont accueilli la Pantoufle...

Boussy-Saint-Antoine, Salle Gérard Philippe, juin 2016 • Issy-les-Moulineaux, CLAVIM, mars 2016
• Paris, Théâtre Clavel, février-mars 2016 • Ivry-sur-Seine, Médiathèque, janvier 2016 • Montrouge,
Le Beffroi, janvier 2016 • Les Ulis, Espace Culturel Boris Vian, décembre 2015 • Saint-Maurice
Montcouronne, mars 2015 • Charenton, Studio Théâtre, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano,
janvier 2015 • Paris, Studio-théâtre de Charenton, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano, janvier
2015 • Paris, Aktéon Théâtre, sept-nov 2014 • Saze, Salle des fêtes, avril 2014 • Rieupeyroux, Centre
culturel Aveyron Ségala Viaur, mars 2014 • Monaco, Théâtre des Muses, mars 2014 • Festival Off
d'Avignon, Les Ateliers d'Amphoux, juillet 2013 Clamart, Conservatoire Henri Dutilleux, avril 2013 •
Miribel, Centre culturel l'Allégo, avril 2013 • Paris, Théâtre Astral, mars 2013 • Le Havre, Théâtre les
Bains douches, février 2013 • Asnières, Le Studio-Théâtre, décembre 2012 • Plessis-Robinson, Le
Théâtre du Coteau, novembre 2012 • Paris, Le centre d'animation des Halles, octobre 2012 • Breteuil,
Le centre culturel Jules Verne, octobre 2012 • Paris, Le théâtre de la Baleine Blanche, avril 2012
Paris, L'atelier de la Bonne Graine, **création le 4 janvier 2012**

Merci à Claude Ponti

d'avoir créé une illustration originale pour notre affiche.

Nous remercions pour leur soutien à la création et à la diffusion : la Spedidam, la Ville de Montrouge,
La Compagnie des épices, le CRD Henri Dutilleux de Clamart, l'Espace culturel Boris Vian des Ulis,
la Compagnie Comca, le Rectorat de Paris, la boutique Petit Bateau d'Avignon, la librairie L'Eau Vive
d'Avignon, Le Mal Égrené, Jean-Yves Altenburger, Nicolas Darphin, Isabelle Davion, Baudouin de
Larminat, Mélanie Gerbeaux, Agnès Giraut, Antoine Gonin, Claudie et Patrick Hippon, Nicolas Jaillet,
Myriam Noni, Claire Puech, Jérôme Sau, Nathalie Séguier.

Note d'intention



«J'ai découvert l'univers de Claude Ponti en lisant ses albums à mes enfants.

Intriguée par cet auteur-illustrateur à l'imaginaire enfantin, qui donnait vie aux objets, je me suis plongée dans son oeuvre.

Tout fraîchement sortie de l'école Jacques Lecoq, où le travail sur les matières m'avait particulièrement fascinée, j'ai eu envie de donner corps au trio Grand Bébé-Oreiller-Musique pour raconter la fragilité et l'émotion de la naissance, du dedans.

La pièce La Pantoufle est un texte facétieux, en mouvement, rebondissant.

Dans le dedans du dedans, une Pantoufle à taille humaine. Dans la Pantoufle, un Grand Bébé. Juste à côté, son Oreiller, objet animé, compagnon de jeu, réconfortant ou provocateur.

Ensemble sous les yeux des spectateurs, ils récapitulent une dernière fois avec la fantaisie poétique de Claude Ponti le monde du dehors, tel qu'ils se le représentent depuis le dedans.

Le Grand Bébé s'exprime tant qu'il peut en gestes et en mots, l'Oreiller répond en mouvements et en histoires, il amorti les chutes, il chahute, provoque des sensations.

Dès l'entrée dans la salle, les spectateurs sont immergés dans le monde du dedans par la bande sonore composée par Olivier Deparis, elle accompagne le Grand Bébé vers la sortie, laisse imaginer l'ouverture progressive de la porte vers l'extérieur et les parents.

L'accessoire pantoufle a été conçu par Emmanuelle Abgrall, en matériau souple, avec des structures amovibles, afin de réagir aux événements du dehors, le tremblement de ventre notamment. Elle contient le Grand Bébé et tous les objets glanés au fil de sa démonstration.

D'une grande douceur, le texte aborde les questions essentielles de la vie d'un point de vue ludique et empirique.»

Olivia Machon, metteure en scène.

L'équipe

Mise en scène **Olivia Machon** avec la complicité d'**Eric Nesci** et de **Lucien Marchal**
Avec **Olivia Machon** et **Marianne Viguès** • Création musicale **Olivier Depris**
Costumes et Accessoires **Emmanuelle de Larminat** et **Marion Even** • Lumières **Cyril Hamès**



Olivia Machon
metteuse en scène
comédienne

Comédienne formée au Studio Théâtre d'Asnières, Olivia Machon débute au Théâtre National de la Colline sous la direction de Jorge Lavelli, elle embarque ensuite au sein de La compagnie des Filles de Joie pour quelques années de théâtre itinérant, jouant Shakespeare et Molière sur les places de village. De retour à Paris, et après une formation à l'École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq (2004-2006), elle enseigne dans plusieurs conservatoires et éprouve alors le désir de développer un univers personnel qui s'inspire de la nature, des masques et matériaux. **La Pantoufle** est sa première mise en scène, depuis elle s'est associée à d'autres artistes pour créer **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des vents** et **FrankenSusie**. Sublime Théâtre est pour elle un pont entre recherche et création, entre pédagogie et spectacle vivant. Au Théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Alain Prioul, d'Audrey Lamarque, de Ludovic Pacot-Grivel, de Paul Desveaux. Au cinéma sous la direction d'Alain Prioul, d'Henri-Paul Korchia, de Bruno Podalydès et de Sou Abadi, à la télévision sous la direction de Gilles Bannier.



Marianne Viguès
comédienne
chanteuse

Formée à l'École du Studio d'Asnières, elle intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue Molière, Shakespeare, Voltaire et chante dans différents spectacles musicaux (Offenbach, Willemetz, ...) sous la direction de J-L Martin-Barbaz, H. Van de Meulen, JM Hoolbecq et JP Gesbert. Sur scène, elle alterne entre théâtre - sous la direction de Lucien Marchal (**Andromaque**), Telmo Herrera (**Cuisine et dépendances**), Miléna Vlach (**Sganarelle ou le Cocu imaginaire**) - et théâtre musical : **Les 1001 Vies d'Ali Baba** (Aboulker/Châtel), **Le Prince et le Pauvre** (Salvia/Vidal), **Coups de Foudre** (JB Arnal), **Le Chant de Coton** (Roche/Trinca), **L'Opéra de Quat'Sous** (Brecht/Weill), ... Pendant 4 ans, elle sillonne la France dans le spectacle de répertoire **Où est-il l'été ? ... Aubade à Bobby Lapointe** de la Cie L'Air de Rien. Elle travaille également régulièrement depuis 2004 avec le Groupe 3.5.81 sous la direction de Patrick Simon (**Cabaret Astroburlesque**, **Saison des Amours**, **ELLES**, **Tête de Linotte**, ...). Depuis 2013, elle s'est glissée dans la taie de L'Oreiller dans **La Pantoufle** !

La compagnie Sublime théâtre

Dans *Sublime théâtre*, on entend, on voit et on sent l'action chimique : le passage de l'état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide.

Le projet de *Sublime théâtre* est de se pencher sur l'état éphémère de la métamorphose, au travers de créations originales ou d'interprétation de textes contemporains.

C'est un univers qui éclot tout doucement au fur et à mesure des projets, des rencontres et des échanges : *Sublime théâtre* rassemble des êtres humains aux qualités complémentaires.

Depuis sa création en septembre 2010 *Sublime théâtre* place l'action culturelle au centre de sa création, en amont et au cours des répétitions ; des ateliers sont menés auprès d'amateurs de tous âges, nourrissant les projets en préparation. Les répétitions s'étalent sur plusieurs mois, voire une année, afin de laisser le temps à la chrysalide de devenir papillon.

Sublime théâtre a commencé par le commencement en s'adressant aux enfants et à leurs géniteurs, avec la mise au monde du Grand Bébé dans **La Pantoufle**, d'après la pièce de Claude Ponti parue à *L'école des Loisirs*, depuis **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des Vents** et **FrankenSusie** ont vu le jour. »

Olivia Machon, directrice artistique

CONTACT PRESSE

Marianne Viguès 06 61 88 75 25 - contact@sublime-theatre.com - www.sublime-theatre.com

Sublime Théâtre - 13, Villa de la République - 92120 Montrouge

Autres spectacles

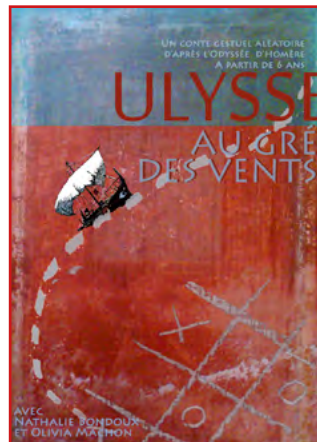


Co-production
coMca, Cont'Animés, Sublime Théâtre

LE PARCOURS D'ULYSSE

création collective autour de
l'Odyssée d'Homère.

- * Théâtre, conte, ombres
à partir de 10 ans



Co-production
Cont'Animés, Sublime Théâtre

ULYSSE AU GRÉ DES VENTS

d'après *l'Odyssée d'Homère.*

- * Conte gestuel aléatoire
à partir de 6 ans



Co-production
La compagnie du Chahut, Sublime Théâtre

FRANKENSUSIE

Inspiré de *l'histoire de Frankenstein.*

- * Théâtre
à partir de 8 ans