

Sublime Théâtre présente

# LA PANTOUFLE

Adapté de la pièce de **Claude Ponti**



Mise en scène **Olivia Machon** avec la complicité d'**Eric Nesci** et de **Lucien Marchal**  
Avec **Olivia Machon** et **Marianne Viguès** • Création musicale **Olivier DeParis**  
Costumes et Accessoires **Emmanuelle de Larminat** et **Marion Even** • Lumières **Cyril Hamès**  
Théâtre / dès 5 ans / durée 50 minutes

# LA PANTOUFLE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**du 2 septembre au 12 novembre 2017**

Représentations scolaires Grande Section, CP et CE1 :

les lundis, mardis et vendredis sur demande pour 50 enfants minimum par représentation.

**Aktéon Théâtre - 11, rue du Général Blaise - 75011 Paris**

Ⓜ Saint-Ambroise, Saint-Maur ou Père-Lachaise

**Réservations** 01 43 38 74 62

## **Ils ont accueilli la Pantoufle...**

Boussy-Saint-Antoine, Salle Gérard Philippe, juin 2016 • Issy-les-Moulineaux, CLAVIM, mars 2016  
• Paris, Théâtre Clavel, février-mars 2016 • Ivry-sur-Seine, Médiathèque, janvier 2016 • Montrouge,  
Le Beffroi, janvier 2016 • Les Ulis, Espace Culturel Boris Vian, décembre 2015 • Saint-Maurice  
Montcouronne, mars 2015 • Charenton, Studio Théâtre, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano,  
janvier 2015 • Paris, Studio-théâtre de Charenton, février 2015 • Gif-sur-Yvette, MJC Cyrano, janvier  
2015 • Paris, Aktéon Théâtre, sept-nov 2014 • Saze, Salle des fêtes, avril 2014 • Rieupeyroux, Centre  
culturel Aveyron Ségala Viaur, mars 2014 • Monaco, Théâtre des Muses, mars 2014 • Festival Off  
d'Avignon, Les Ateliers d'Amphoux, juillet 2013 • Clamart, Conservatoire Henri Dutilleux, avril 2013 •  
Miribel, Centre culturel l'Allégo, avril 2013 • Paris, Théâtre Astral, mars 2013 • Le Havre, Théâtre les  
Bains douches, février 2013 • Asnières, Le Studio-Théâtre, décembre 2012 • Plessis-Robinson, Le  
Théâtre du Coteau, novembre 2012 • Paris, Le centre d'animation des Halles, octobre 2012 • Breteuil,  
Le centre culturel Jules Verne, octobre 2012 • Paris, Le théâtre de la Baleine Blanche, avril 2012  
Paris, L'atelier de la Bonne Graine, **création le 4 janvier 2012**

**Merci à Claude Ponti d'avoir créé une illustration originale pour notre affiche.**

**Nous remercions** pour leur soutien à la création et à la diffusion : la Spedidam, la Ville de Montrouge,  
La compagnie des épices, le CRD Henri Dutilleux de Clamart, l'Espace culturel Boris Vian des Ulis,  
la Compagnie Comca, le Rectorat de Paris, la boutique Petit Bateau d'Avignon, la librairie L'Eau Vive  
d'Avignon, Le Mal Égrené, Jean-Yves Altenburger, Nicolas Darphin, Isabelle Davion, Baudouin De  
Larminat, Mélanie Gerbeaux, Agnès Giraut, Antoine Gonin, Claudie et Patrick Hippon, Nicolas Jaillet,  
Myriam Noni, Claire Puech, Jérôme Sau, Nathalie Séguier.

# L'histoire



©Nicolas DARPHIN

Comme on essaye un vêtement, il essaye tour à tour la vieillesse, l'amour, la mort, des frères et soeurs, l'arbre, la peur...

Toujours avec son Oreiller, il expérimente pèle-mêle les émotions, les âges de la vie, les éléments du monde vivant de façon sensitive et ludique.

Au bout d'un certain temps, quand l'ouverture de la porte sera assez grande, il lui faudra sortir, rompre avec le dedans, ses habitudes, son confort et se jeter à corps perdu dans la vie.

Un Grand Bébé bien au chaud dans sa pantoufle, dans le ventre de sa mère, nous expose le monde du dehors.

# L'auteur



Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948.

Il a fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix. Il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure. Il a été peintre et illustrateur pour la presse, il a publié une grande quantité d'ouvrages : albums jeunesse, romans pour enfants, pour adultes et pièces de théâtre.

*La Pantoufle* est une pièce de théâtre, premier tome de *la Trijolie*, parue en 2006 aux éditions *L'école des loisirs*.

Claude Ponti dit de ses albums : «*Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.*»

Durée : 50 minutes  
Spectacle jeune public à partir de 5 ans

## Extrait - Scène 3, pages 27 à 29 La Pantoufle parue à L'école des loisirs, 2006

Le Grand Bébé

Un jour j'ai eu peur.

*L'Oreiller, resté derrière la pantoufle, mais bien visible, fait la marchande.*

- C'est quoi la peur ? C'est très simple : on va dans un magasin, rue de la Peuroterie, on entre, on dit bonjour :

- Bonjour, madame, je voudrais un kilo de peur, s'il vous plaît.

- Bien sûr, monsieur, avec cri ou sans cri ?

- C'est quoi la meilleure ?

- Avec cri, bien sûr, ça fait plus d'effet...

- Alors je crois que je vais prendre avec cri, mais...c'est une vraie peur, une peur bleue ?

- Bien sûr monsieur, nous ne vendons que des vraies peurs bleues, monsieur, des peurs bleues authentiques, fabrication maison, et de toutes tailles...

- Voilà, que j'hésite maintenant, je n'avais pas pensé à la taille, comment choisir ?

- Voulez-vous en essayer quelques unes ? Vous pourrez vous faire une idée...Il est très important de ne pas se tromper de peur.

- C'est possible ?

- Bien sûr, monsieur, si vous voulez bien vous approcher...

*L'Oreiller sort de dans la pantoufle une boîte blanche en carton, de la taille d'une boîte à chaussures. Le Grand Bébé regarde la boîte sans bouger. Il n'ose pas approcher.*

*On entend des sons inquiétants, les battements de coeur vont s'accélérer, et descendre de quelques degrés dans les graves.*

- Vous pouvez vous approcher, monsieur, la peur est dans la boîte, c'est une toute petite peur.

*Le Grand Bébé s'approche et du bout du doigt soulève précautionneusement le couvercle. L'intérieur de la boîte est plein de lumière bleue. Il lâche le couvercle qui aussitôt se ferme, clac ; le Grand Bébé pousse un petit cri en reculant.*

- Ahhhh !

*Il recommence plusieurs fois. Mais la boîte aussitôt se referme. Il crie un peu plus fort, recule un peu plus loin :*

-AhAhAhhhhh !!!

# Le spectacle



©Nicolas DARPHIN

## Un texte de Claude Ponti

Il y a dans l'écriture et les situations des oeuvres de Claude Ponti, une fantaisie et une poésie qui dépassent les livres, les pièces et les albums.

Les personnages principaux rebondissent et se jouent des mots, des espaces et des éléments de décors ; chaque dessin, chaque mot est matière, changeant d'état d'une page à l'autre. Les métamorphoses du décor véhiculent la surprise du spectateur et le déséquilibre des personnages, provoquant ainsi rire et étonnement. Le texte est dense, philosophique, poétique et jubilatoire ; il comporte plusieurs niveaux de lecture.

« Une pièce de théâtre de moua pour enfants et assimilés. Des actriseuses en vrai chair d'os avec la bouche qui parle, qui bougent les bras, la tête et les jambes tout autour du bidon. Allez, allez-y ! C'est mieux que de ne pas y aller !!! »  
Claude Ponti



## Les personnages

Le Grand Bébé est tour à tour impulsif puis réfléchi, il est déjà grand et en même temps, il n'est pas encore né. Il essaye chaque situation avec un grand sérieux, teinté de fantaisie. À plusieurs reprises, il quitte en toute légèreté l'incarnation de la situation vécue pour partager l'instant présent avec les spectateurs.

L'Oreiller est un objet animé, pouvant à tout moment retrouver sa forme initiale d'Oreiller confortable. Il aide le Grand Bébé dans sa démonstration et porte un regard complice sur son sommeil, ses jeux, ses fantômes, ses rêves. Il se prête à tous les jeux du Grand Bébé et même en invente pour lui. Il est son interlocuteur exclusif, son miroir, même s'ils sont différents l'un de l'autre. Sa gestuelle est une gestuelle d'Oreiller, pourtant on peut lui trouver des attitudes de maman, de compagnon de jeu, ou d'écureuil.



# Le spectacle



## La musique

C'est le troisième personnage de la pièce. Elle laisse entrevoir la présence de la mère et du monde du dehors.

Comme l'a souhaité l'auteur l'univers sonore de chaque situation insuffle vie au Grand Bébé et le porte dans ses dépenses d'imagination.

Composée pour l'occasion, la musique (une contrebasse, un violon et de quelques percussions) est tantôt initiatrice ou provocatrice, tantôt réconfortante et constitue un élément de réaction primordial pour les comédiennes.

Les musiciens ont en main le rôle délicat de faire parler les parents, les vrais, ceux du dehors, que le Grand Bébé reçoit à sa façon depuis le dedans.

## Le décor

Au milieu des limbes une Pantoufle-lit-voiture-maison à taille humaine s'agite pour former «le dedans du dedans» : dans cette Pantoufle évolue le Grand Bébé.

Elle est déplaçable et escamotable selon les situations ; pour le Grand Bébé, c'est le repère, l'endroit d'où il vient, l'enveloppe dont il devra se défaire pour entrer dans le monde du dehors.

Au fur et à mesure de l'agrandissement de la porte, la pantoufle se délitéra, le Grand Bébé et son Oreiller occuperont pleinement l'espace du dedans au gré de leurs expériences diverses.



## Les accessoires

Les objets de *La Pantoufle* ont été choisis avec soin pour leurs qualités mécaniques et leurs multiples possibilités d'utilisation.

Un journal aux dimensions démesurées plus rigide que de nature, une véritable banane, une boîte à peur qui recèle tout l'imaginaire, des feuilles d'arbre en papier de soie, des frère et soeur marionnettes enfin la pantoufle géante, change d'aspect selon les situations, se démonte et se déplace, se dégonfle ou s'aplatit.

Rapidement détournés de leur utilisation première, les objets servent la démonstration du Grand Bébé, preuves à l'appui.



# La mise en scène

## La Pantoufle : un texte facétieux

La Pantoufle est un texte facétieux, il vient en bouche, se mâche, glisse, se reprend, se joue du langage, de la mémoire, des sons, à la fois adultes et enfants, ses contre-rythmes nous surprennent.

D'une grande douceur, il aborde les questions essentielles de la vie, d'un point de vue empirique et ludique.

L'innocence curieuse et immédiate avec laquelle le Grand Bébé aborde la vie au jour le jour, se posant mille questions, toujours dans l'instant, offre une relation sensitive aux mots et aux situations.

## Un travail corporel

Le jeu des actrices, au service de l'histoire et des objets utilisés pour la raconter, est gestuel.

Toutes deux formées à la danse et au théâtre de mouvement (École Jacques Lecoq), les comédiennes qui interprètent le Grand Bébé et l'Oreiller aiment se plier en quatre pour conduire l'imaginaire du jeune spectateur jusqu'à la personnification de l'Oreiller, à la vie propre de la Pantoufle et l'existence du tremblement de ventre.

Rythmes enflammés, secousses, contretemps, ralentis, les corps sont présents et les personnages incarnés.



©Nicolas DARPHIN

# La mise en scène

## Le sujet : la fragilité de la naissance

On y découvre le rythme frénétique de la préparation du plus grand de tous les événements, la logique très personnelle d'énumération du Grand Bébé raconte avec fraîcheur l'émotion de l'imminence de la première fois.

Les images parfois très crues et éloquentes - *Il s'effondre dans sa pantoufle, comme dans le tableau «Marat assassiné»* précise Claude Ponti dans ses didascalies - sont entourées d'évènements burlesques, ce qui permet au jeune spectateur de les apprivoiser avec le sourire.

Ces images permettent de mettre en lumière dans l'esprit des spectateurs en herbe, des questions d'ordre philosophique qu'ils pourront par la suite développer avec leur entourage. Le Grand Bébé se retrouve face à toutes les inquiétudes et les exaltations de l'enfance : l'angoisse de n'avoir pas existé avant, la peur du dehors, celle de la mort, de l'inconnu, l'appétit de prise d'autonomie, les réserves de composer avec autrui.

Une porte qui «grandit tout le temps», marque le temps qui passe et les pauses nécessaires à l'assimilation des événements.

## Un jeu d'enfant

Les enfants ont cette capacité à changer d'objet d'étude sans se poser de question, tout en étant tout à fait concentré et entier face à chaque centre d'intérêt. Le spectacle s'articule autour du jeu d'enfants, de mises en situation imaginées dans la logique du Grand Bébé, de divers âges et moments de la vie. Les jeux d'échelle des objets donnent à la transposition pré-natale un aspect décalé, burlesque.

L'articulation d'une situation à une autre permet d'envisager le jeu d'enfant dans son immédiateté, on est un super-héros et puis on mange sa soupe et on peut redevenir super-héros en un rien de temps, il suffit d'avoir la cape.



# Les interprètes



**Olivia Machon**  
metteuse en scène  
comédienne

Comédienne formée au Studio Théâtre d'Asnières, Olivia Machon débute au Théâtre National de la Colline sous la direction de Jorge Lavelli, elle embarque ensuite au sein de La compagnie des Filles de Joie pour quelques années de théâtre itinérant, jouant Shakespeare et Molière sur les places de village. De retour à Paris, et après une formation à l'École Internationale de Mouvement Jacques Lecoq (2004-2006), elle enseigne dans plusieurs conservatoires et éprouve alors le désir de développer un univers personnel qui s'inspire de la nature, des masques et matériaux. **La Pantoufle** est sa première mise en scène, depuis elle s'est associée à d'autres artistes pour créer **Le Parcours d'Ulysse**, **Ulysse au gré des vents** et **FrankenSusie**. Sublime Théâtre est pour elle un pont entre recherche et création, entre pédagogie et spectacle vivant. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Alain Prioul, d'Audrey Lamarque, de Ludovic Pacot-Grivel, de Paul Desveaux. Au cinéma sous la direction d'Alain Prioul, d'Henri-Paul Korchia, de Bruno Podalydès et de Sou Abadi, à la télévision sous la direction de Gilles Bannier.



**Marianne Vigès**  
comédienne  
chanteuse

Formée à l'École du Studio d'Asnières, elle intègre la Cie Jean-Louis Martin-Barbaz où elle joue Molière, Shakespeare, Voltaire et chante dans différents spectacles musicaux (Offenbach, Willemetz, ...) sous la direction de J-L Martin-Barbaz, H. Van de Meulen, J-M Hoolbecq et J-P Gesbert. Sur scène, elle alterne entre théâtre - sous la direction de Lucien Marchal (**Andromaque**), Telmo Herrera (**Cuisine et dépendances**), Miléna Vlach (**Sganarelle ou le Cocu imaginaire**) - et théâtre musical : **Les 1001 Vies d'Ali Baba** (Aboulker/Châtel), **Le Prince et le Pauvre** (Salvia/Vidal), **Coups de Foudre** (JB Arnal), **Le Chant de Coton** (Roche/Trinca), **L'Opéra de Quat'Sous** (Brecht/Weill), ... Pendant 4 ans, elle sillonne la France dans le spectacle de répertoire **Où est-il l'été ? ... Aubade à Bobby Lapointe** de la Cie L'Air de Rien. Elle travaille également régulièrement depuis 2004 avec le Groupe 3.5.81 sous la direction de Patrick Simon (**Cabaret Astroburlesque**, **Saison des Amours**, **ELLES**, **Tête de Linotte**, ...). Depuis 2013, elle s'est glissée dans la taie de L'Oreiller dans **La Pantoufle** !

# La compagnie Sublime théâtre

Dans *Sublime théâtre*, on entend, on voit et on sent l'action chimique : le passage de l'état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide.

Le projet de *Sublime théâtre* est de se pencher sur l'état éphémère de la métamorphose, au travers de créations originales ou d'interprétation de textes contemporains.

C'est un univers qui éclot tout doucement au fur et à mesure des projets, des rencontres et des échanges : *Sublime théâtre* rassemble des êtres humains aux qualités complémentaires.

Depuis sa création en septembre 2010 *Sublime théâtre* place l'action culturelle au centre de sa création, en amont et au cours des répétitions, des ateliers sont menés auprès d'amateurs de tous âges, nourrissant les projets en préparation. Les répétitions s'étalent sur plusieurs mois, voire une année, afin de laisser le temps à la chrysalide de devenir papillon.

*Sublime théâtre* a commencé par le commencement en s'adressant aux enfants et à leurs géniteurs, avec la mise au monde du Grand Bébé dans *La Pantoufle*, d'après la pièce de Claude Ponti parue à *L'école des Loisirs*, depuis *Le Parcours d'Ulysse*, *Ulysse au gré des Vents* et *FrankenSusie* ont vu le jour.

**Olivia Machon**, directrice artistique

## CONTACT INTERVENTIONS SCOLAIRES

Olivia Machon 06 13 04 79 41 - [contact@sublime-theatre.com](mailto:contact@sublime-theatre.com) - [www.sublime-theatre.com](http://www.sublime-theatre.com)  
Sublime Théâtre - 13, Villa de la République - 92120 Montrouge

## Autres spectacles



Co-production  
coMca, Cont'Animés, Sublime Théâtre

### LE PARCOURS D'ULYSSE

création collective autour de  
*l'Odyssée d'Homère*.

\* Théâtre, conte, ombres  
à partir de 10 ans



Co-production  
Cont'Animés, Sublime Théâtre

### ULYSSE AU GRÉ DES VENTS

d'après *l'Odyssée d'Homère*.

\* Conte gestuel aléatoire  
à partir de 6 ans



Co-production  
La compagnie du Chahut, Sublime Théâtre

### FRANKENSUSIE

Inspiré de *l'histoire de Frankenstein*.

\* Théâtre  
à partir de 8 ans

# Pistes pédagogiques

Les pistes sont suggérées pour des enfants dès la Grande section jusqu'au CE1. Les activités proposées peuvent être adaptées en fonction de l'âge et de la maturité des élèves, selon que les ateliers sont commandés aux comédiennes ou effectués par les enseignants.

## \* Avant le spectacle

### 1 / Se familiariser avec les albums de Claude Ponti

À travers l'univers graphique de Claude Ponti, observer les objets et leur anthropomorphisme. Notamment dans les albums *La revanche de Lili Prune*, *Schmélélé* et *l'Eugénie des larmes*, *Le Doudou méchant*, *Monsieur Monsieur*, *Les Montres molles*, *Les Chaussures neuves*, *le Chapeau à secrets*.

### 2a / Faire connaissance avec les codes et le vocabulaire du théâtre

Le noir - la lumière,  
La scène - la salle - les coulisses - la régie - les projecteurs - l'avant-scène - le fond de scène,  
Les décors - les accessoires - les costumes - les rôles - le texte - les gestes l'occupation de l'espace,  
Les comédiens - le public - le régisseur - le metteur en scène,  
Les répétitions - les représentations.

### 2b / Se familiariser avec le spectacle

Présentation de l'auteur,  
Évoquer le titre,  
Présenter les personnages - le Grand-Bébé et son Oreiller,  
Énoncer les différentes étapes (voir page 16).

### 3 / Discussion en classe autour des thèmes développés par la pièce

La naissance : chez les êtres humains, chez les animaux.  
La première fois : discussion autour des émotions de la première fois. Le Grand-Bébé s'apprête à naître et à tout essayer pour la première fois.  
Demander aux enfants de raconter une première fois dont ils se souviennent ou qu'on leur a raconté. Je me souviens la première fois que je suis allé à l'école, au cinéma, la première fois que je suis allé chez le dentiste, que j'ai vu mon petit frère, etc.

## \* Après le spectacle

- Poser des questions aux enfants, en reprenant le vocabulaire théâtral (page 12), sur le déroulement du spectacle, les sons entendus, les variations lumineuses, les différentes étapes et les états essayés par le Grand-Bébé.
- Choisir deux situations parmi celles envisagées par le Grand Bébé, demander aux enfants de rechercher le vocabulaire et/ou les expressions correspondantes. Exemple pour la peur : une peur bleue, trembler de peur, être mort de peur...
- Comparer l'Oreiller du Doudou méchant avec celui de La Pantoufle.
- Pour les élèves de Grande Section Fabrication d'une ribambelle de chats, les mille Emile.

## \* Initiation au théâtre

### 1 / Jeux de rythme et création d'un personnage

Jeux de rythme et mise en mouvement conduisant à la création des personnages du Grand Bébé et du Vieux.

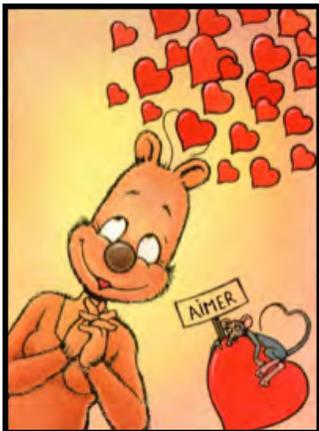
- En cercle chacun son tour, dans l'ordre du cercle, on frappe dans ses mains. Essayer de conserver le même écart entre chaque frappe.
- Remplacer les frappes de mains par une autre percussion corporelle.
- Remplacer les percussions corporelles par un son.
- Conserver le rythme en utilisant toutes les moyens utilisés précédemment.
- Quitter le cercle et marcher sur ce même rythme.
- Mettre en relation deux élèves marchant chacun à un rythme différent.
- Pousser ces rythmes afin d'arriver à une démarche lente de personne âgée et à une démarche rapide de jeune enfant.

### 2 / Les émotions

À partir d'une bande illustrée extraite de l'album de Claude Ponti *La Revanche de Lili Prune*, mettre des mots sur chacune des émotions exprimées par Lili Prune.

#### • Décrire les émotions à la manière du Grand Bébé

Exemple avec cet extrait de *La Pantoufle* : «L'amour c'est comme un grand guiliguili très doux qui ne finit pas.»



#### • Inventer une danse émotionnelle des différentes parties du corps

Par exemple : Les mains/la joie, Les pieds/la colère, La tête/la fatigue, etc. Interpréter ces émotions les unes après les autres en groupe.

#### • L'espace et les sentiments

Cet exercice se fait avec une moitié de la classe spectatrice et une moitié actrice.

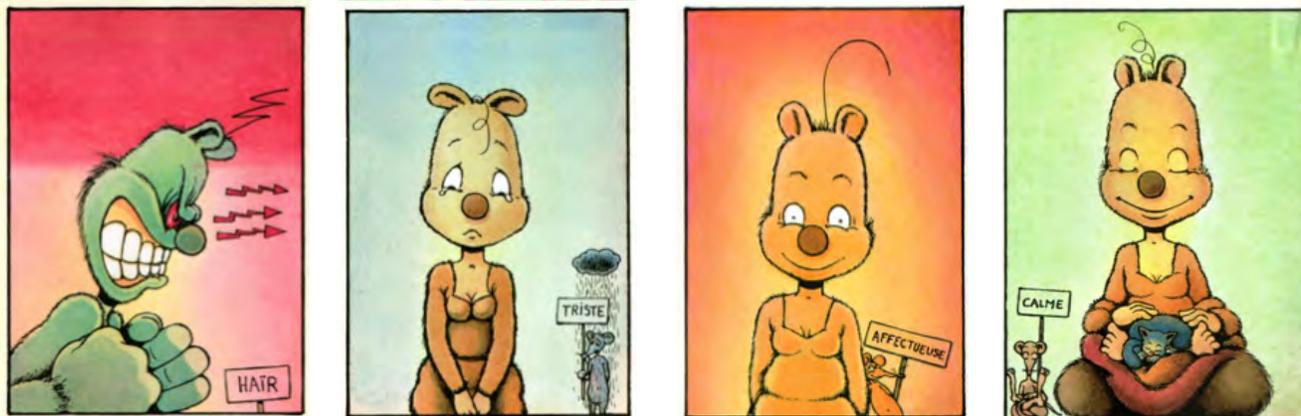
L'enseignant prépare un parcours de sentiments avec 5 sentiments différents. Les sentiments étant matérialisés par une chaise, un meuble, un tapis, un mur... Les enfants passent d'un sentiment à l'autre au fur et à mesure de leurs déplacements et essaient ainsi différentes émotions dans des ordres différents.

### • Construire une situation dramatique

Par groupes de deux, chaque élève prend en charge une émotion. Par exemple : l'un prend la peur, l'autre la colère.

Mettre ces deux émotions en relation par une situation engendrant ces émotions. Exemple : Deux élèves lisent calmement, le premier sort de son livre un masque de monstre en émettant un son monstrueux, le deuxième sort la tête de son livre, est surpris, il s'effraie.

Même chose avec d'autres émotions : surprise/joye-tristesse/amour-colère/joye. Pour les CE1, préciser la séquence construite en définissant un lieu, des personnages.



### 3 / Introduction à la manipulation d'objet

- Retrouver dans le spectacle les objets utilisés par le Grand Bébé (le journal, la peau de banane, la pantoufle...). Ils sont d'abord utilisés pour ce qu'ils sont, puis détournés de leur utilisation première.

- Apporter en classe un objet de la vie quotidienne qui caractérise une situation donnée.

Exemple : Être vieux. Objet choisi : une canne.

- Appréhender la forme de l'objet, la façon de le tenir : dans un cercle le passer de main en main, afin d'établir le contact avec les partenaires et le rapport à l'objet. Puis chacun utilise le sien avec le rythme de la situation.

- Trouver les utilisations premières de chacun des objets, puis en détourner l'utilisation.

- Passer de l'utilisation habituelle à l'inhabituelle.

- Changer de personnage en changeant d'utilisation.

Exemple : le vieux marche avec la canne, quand la canne devient un parapluie, le sujet rajeunit.

- Pour les CE1 - Avec cinq objets de la vie quotidienne, raconter une histoire.

### 4 / Pour les CP et les CE1

Lecture, analyse de chaque étape du texte et notamment des émotions au cours du dialogue, extrait de la pièce de Claude Ponti Bonjour :

KOUA : Bonjour ! HETOI : Bonjour !

KOUA : Comment tu t'appelles ? HETOI : Hétoi.

KOUA : Moi ? Je m'appelle Koua. HETOI : Quoi ?

KOUA : Je m'appelle Koua HETOI : Tu t'appelles comment ? KOUA : Koua.

HETOI : Quoi ?

KOUA : Je te l'ai dit, je m'appelle Koua, et toi ? HETOI : Tu t'appelles Koiétoi ?

KOUA : Non, je m'appelle Koua tout court et je te demande comment tu t'appelles, toi.

HETOI : Ah, je vois.

## \* La Pantoufle en classe

Au fil des représentations et des rencontres les comédiennes de ce spectacle ont récolté les travaux des élèves et de leurs enseignants. En voici quelques exemples qui pourront peut-être vous guider dans l'univers drôle, tendre et poétique de Claude Ponti.

### ÉMILE LE CHAT

Emile le chat passait par-ci, par là  
arrivés là-bas il rencontra d'autres chats  
il y en avait beaucoup  
il y en avait partout  
ils s'appelaient tous Emile  
en tout il y en avait mille  
ça fait mille Emile

Comptine de l'école de Prévinières (12)

